

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Тигрёнок» с. Мирное Хабаровского муниципального района
Хабаровского края

Проект для детей старшего дошкольного возраста «Архитектор - как волшебник»

Автор проекта: воспитатель
Наумова Татьяна Юрьевна

2019 год

*Даже если есть талант,
Чтобы не нарушить, не расстроить,
Чтобы не разрушить, а построить,
Нужен очень точный план.
Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес»*

АКТУАЛЬНОСТЬ

Широкие возможности в воспитании и развитии личности имеет искусство архитектуры. Приобщение к архитектуре способствует формированию познавательных интересов, дает возможность знакомить детей с широким кругом предметов и явлений. Общение с архитектурой делает ребенка отзывчивым красоте, развивает чувство прекрасного, воспитывает бережное отношение к культурному наследию своей страны, уважение к результатам человеческой деятельности, художественному созиданию. Образы архитектуры вызывают у детей потребность выразить свои впечатления в различных видах художественной деятельности, являются толчком к самостоятельной творческой деятельности. Влияние архитектуры на мышление дошкольников . Активизация художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой возможно при следующих условиях:

- поэтапном формировании у детей начальных знаний об архитектуре как особом виде искусства;
- взаимосвязи восприятия искусства и продуктивного детского творчества;
- предоставление детям возможности использовать полученные знания в различных видах художественно- творческой деятельности;
- использовании разнообразных форм и методов ознакомления с архитектурой, развития художественно- творческих способностей детей.

Использование архитектуры открывает широкие возможности для обучения детей изобразительной деятельности и конструированию. Ознакомление с архитектурой обогащает содержание детских работ, способствуют формированию творческих замыслов . При восприятии произведений архитектуры у дошкольников возникают разнообразные эмоциональные переживания, появляется стремление к творческой деятельности.

Организация работы по развитию детей на архитектурных образцах родного города имеет огромный потенциал в эстетическом развитии ребенка, в формировании художественного вкуса дошкольника, в развитии его познавательной сферы.

НОВИЗНА РАЗРАБОТКИ

Данный проект разработан в преемственности с Хабаровским краевым музеем имени Н.И. Гродекова.

Краевой музей реализует «Образовательные программы детского музея».

ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ

Возникшее противоречие между потенциальными ценностями ознакомления детей с архитектурой родного города и их использованием в реальном взаимодействии нашего дошкольного учреждения с семьей в воспитательно -образовательном процессе, указало на необходимость практического разрешения данной проблемы. Поэтому было решено уделить внимание разработке содержания темы проекта «Архитектор- как волшебник».

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА

Предлагаемая организация партнёрских взаимоотношений между семьей и ДООУ помогает эффективной совместной работе всех субъектов дошкольного образования в процессе ознакомления детей с архитектурой родного города, повышают педагогические знания родителей, помогают решить задачи эстетического воспитания, направляя работу на формирование у детей способности замечать красоту архитектурных сооружений, воспринимать образно-выразительные средства искусства архитектуры, стимулировать потребность выразить свои впечатления в различных видах художественной деятельности. Представленный проект может быть использован в системе дошкольного образования и художественно-творческом развитии детей.

Среди возможных средств развития архитектурной активности дошкольников особого внимания заслуживают детское моделирование и макетирование.

МОДЕЛИРОВАНИЕ

МОДЕЛИРОВАНИЕ - наглядно-практический метод обучения.

В основе **моделирования** лежит принцип замещения - реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим знаком, предметом, **изображением**. Заключается он в том, что мышление ребенка

развивают с помощью специальных схем, **моделей**, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

Научные исследования и практика подтверждают, что именно **наглядные модели** являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. А использование заместителей и **наглядных моделей** развивает умственные способности дошкольников.

МАКЕТИРОВАНИЕ

Макеты - это модели, представляющие собой уменьшенные объекты.

Макетирование – это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства. **Макеты** могут быть использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры, что способствует развитию творчества и воображения.

Использование **макетов** в предметно – пространственной среде отвечает принципу интеграции образовательных областей. Через любой игровой **макет** решаются цели и задачи из различных областей: *«Речевого развития»*, *«Познавательного развития»*, *«Социально-коммуникативного развития»*, *«Художественно-эстетического развития»*.

В образовательном пространстве **макеты** способствуют развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребенка. **Макетирование** способствует развитию речи детей. При изготовлении **макета дети описывают**, сравнивают, повествуют о различных явлениях и объектах природы, рассуждают, тем самым пополняют свой запас.

В процессе **макетирования** развиваются интегративные качества личности:

- Эмоциональная отзывчивость
- Любознательность
- Активность
- Умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Классификация **макетов**. По Н. А. Коротковой, **макеты** условно делятся на два типа модели и карты.

Макеты-модели, представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие *«внутри»* этих объектов на небольшой плоскости с закрепленным на ней устойчивым сооружением-зданием, имеющим фасадную часть и данное в вертикальном разрезе внутреннее помещение

этого здания. «Кукольный дом» это комната с предметами мебели (*стол, пара стульев, кровать, диван*).

Макеты-карты, это плоскости (*не менее 50х60 см*) с планом – схемой и объектами-маркерами пространства, отображающие определенную территорию, направляют ребенка на развертывание сюжетных событий, «*снаружи*», вокруг оформляющих эту территорию объектов. Например, на **макете** «*Улицы города*» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, а территория дополняется различными объектами (*дома, гараж, бензозаправка, мост*).

Универсальный **макет** — это всего лишь знак, «*наводящий*» детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивая границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «*сборка*» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Универсальные **макеты** служат основой для организации сюжетной игры дошкольников с мелкими игрушками.

Достоинство универсального **макета** в том, что он дает возможность вариативного использования игрушек и может быть дополнен разнообразным предметным материалом.

В процессе игр с универсальными **макетами** развивается творческая инициатива детей, возникают разнообразные игровые замыслы. Они меняются, дополняются предметами, могут соединяться два или три **макета**, например «*Улица города*», «*Дорожное движение*», «*Кукольный домик*».

Ландшафтный **макет-карта** — это плоскость с обозначенной цветом и рельефом природной территории (*лес - зеленый цвет, река - голубой цвет, земля - коричневый цвет*). Территория дополняется мелкими маркерами пространства (*деревья, изгородь, изба, мельница*).

ТИП ПРОЕКТА

-  по доминирующему методу: творческий, исследовательский.
-  по характеру контактов: ребенок- педагог - семья;
-  по количеству участников: групповой;
-  Комплектация воспитанников: дети (29 человек), родители.
- Форма совместной деятельности: *сотрудничество, сотворчество*.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

Долгосрочный – 3 года.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

Дети дошкольного возраста 5-7 лет, родители воспитанников, педагоги.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

✚ Формирование и обогащение представлений детей старшего дошкольного возраста об архитектуре родного города путем макетирования.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

✚ Формировать положительное отношение к истории города, его настоящему и будущему.

✚ Развивать интерес к изучению памятников архитектуры города Хабаровска.

✚ Развивать творческие умения детей в процессе создания архитектурных построек и сооружений.

✚ Воспитывать эстетическое восприятие красоты архитектурных сооружений.

✚ Повышать родительскую компетентность по вопросам ознакомления дошкольников с архитектурой города, вовлекать родителей в воспитательно-образовательный процесс.

✚ Привлекать семьи к сотрудничеству с ДОО в вопросах ознакомления детей старших дошкольников с архитектурой города Хабаровска.

ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

При разработке педагогического проекта использованы следующие принципы:

Принцип деятельности – включение ребёнка в игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции;

Принцип психологической комфортности – заключается в снятии стрессовых факторов;

Принцип интеграции – интегративность всех процессов, реализующихся в образовательном пространстве (обучение и воспитание, развитие и саморазвитие, природная и социальная сфера ребёнка, детская и взрослая субкультура);

Принцип дифференцированного подхода – решаются задачи эффективной психологической помощи воспитанникам в совершенствовании их личности, способствует созданию специальных педагогических ситуаций, помогающих раскрыть психофизические, личностные способности и возможности воспитанников;

Принцип творчества – максимальная ориентация на творческое начало в игровой и продуктивной деятельности дошкольников, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Метод проекта; личностно-ориентированные технологии; познавательные занятия и игры - макетирование, беседы с детьми, продуктивные виды деятельности.

ФОРМЫ РАБОТЫ

Для реализации проекта рекомендуется использовать следующие формы работы по поисково-экспериментальной деятельности:

- ✓ Совместная деятельность воспитателя с ребенком;
- ✓ Самостоятельная деятельность детей;
- ✓ Фронтальные занятия;
- ✓ Мультимедийные презентации;
- ✓ Рассматривание альбомов, познавательной литературы и фотографий;
- ✓ Беседы по теме эксперимента;
- ✓ Целевая прогулка;
- ✓ Экскурсия др.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

Состоит в том, что систематически воспитателями группы создаются условия для знакомства детей с разными архитектурными стилями.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОЕКТА ПО ЭТАПАМ:

Этап	Содержание работы	Результат
Подготовительный	Осознание проблемной ситуации, выбор темы проекта.	Паспорт или карта проекта
	Анализ и обобщение имеющегося в ДОУ опыта работы по данной теме.	Подборка и разработка методического материала по данной теме
	Формирование мотивационной готовности родителей к участию в проектной деятельности.	Беседа с родителями, решение родительского комитета группы, выбор актива

Аналитический	Разработка проекта, перспективного плана мероприятий.	Перспективно-тематический план
	Подбор материала.	Заключение договора с музеем, беседа с директором, обсуждение плана совместных действий
Практический	Реализация проекта в образовательную практику.	Реализация запланированных мероприятий
Презентационный	Публичное представление продукта совместной деятельности.	Итоговые мероприятия, презентация
Контрольный	Подведение итогов, совместный анализ выполнения проекта, осмысление результата.	Показатели эффективности проекта

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОЕКТА

Месяц	Форма работы
Сентябрь	«2-х этажные дома» Тема: «Многоэтажные дома» Творческие игры: «Дома для сказочных жителей» Цель: Учить детей создавать постройки усложненной конструкции, используя в работе чертеж, самостоятельно анализируя и подбирая строительный материал; - Совершенствовать навыки коллективной работы
Октябрь, Ноябрь	«Грузовой транспорт» Тема: «Пассажирский транспорт» Творческие игры: «Выставка автомобилей» Тема: «Цирк» Тема: по замыслу «Наша улица» Творческие игры: «Городок для любимых игрушек» Цель: Учить детей строить разные виды транспорта, используя чертёж, строить машины по собственному замыслу на основе имеющихся знаний и умений; - Закреплять умение подбирать строительный материал; - Развивать мышление, воображение; - Совершенствовать умение находить свои конструктивные решения. - Продолжить знакомить детей с архитектурно строительным набором «Архитектор», способами соединения деталей; - Учить детей самостоятельно анализировать и определять этапы работы, создавать постройки по рисункам и по условию, предложенному воспитателем; - Воспитывать уважение к

	труду своих товарищей, желание помочь при необходимости.
<i>Декабрь</i>	«Сказочный дворец» Тема: «Паровозик с вагонами» Творческие игры: «Путешествие в ЛЕГО-страну» Цель: Продолжать знакомить детей с конструктором «Лего» (мелкие детали), совершенствовать умение в соединении деталей конструктора; - Закрепить умение детей строить по рисунку и по условию; - Развивать воображение, фантазию, умение считаться с мнениями товарищей; - Совершенствовать навыки коллективной работы.
<i>Январь, Февраль</i>	«Подъёмный кран» Тема: «Вертолёт» Творческие игры: «Чудо-автомобили» Тема: «Крейсер Аврора» Тема: по замыслу «Парад военной техники» Творческие игры: «Корабли у пристани» Цель: Учить создавать конструкции усложненного вида, используя в работе рисунок; - Совершенствовать навыки самостоятельного анализировать рисунок и подбирать необходимые детали, умение их прочно соединять. - Учить детей создавать постройку усложненной конструкции, используя в работе чертеж; - Рассказать детям о крейсере Аврора, о его значении в нашей стране, о том, где он находится сейчас, что в данное время это музей, его можно посещать; - Учить детей свой замысел воплощать в конкретной постройке, самостоятельно подбирать необходимый материал, создавая прочные и красивые постройки; - Совершенствовать навыки коллективной работы.
<i>Март Апрель Май</i>	«Путешествие в страну сказок», «Мальчиш-Кибальчиш», Творческие игры: «Город будущего», «Железнодорожный мост», «Мосты разной конструкции», Тема: по замыслу «Парад на красной площади» Творческие игры: «А из нашего окна» Цель: Закрепить навыки постройки зданий, самолётов, пароходов, используя в строительстве рисунки, чертежи и схемы; - Упражнять в умении планировать свою работу, правильно подбирать нужный строительный материал, в соответствии с темой; - Совершенствовать навыки создавать постройки по единому сюжету. - Совершенствовать навыки детей строить мосты разной конструкции с учётом необходимых условий; - Использовать в работе чертежи, рисунки, схемы; - Закрепить умение самостоятельно дорабатывать и перестраивать поделки, подбирать дополнительный материал для усовершенствования постройки; - Развивать воображение, фантазию, прививать эстетический вкус; - Совершенствовать навыки коллективной работы. - Совершенствовать умение детей анализировать чертёж, создавая постройки усложненной конструкции, самостоятельно подбирать необходимый материал; - Расширять знания детей о своей Родине.

Перспективный план работы с родителями

Месяц	Форма работы
<i>сентябрь</i>	Родительское собрание «Знакомим дошкольников с архитектурой города Хабаровска»
<i>октябрь</i>	Предложить родителям совместную экскурсию «Мой район», «Музей г. Хабаровска».

<i>Ноябрь</i>	Тренинг совместно с психологом «Воспитание патриотических чувств у дошкольников».
	Фотовыставка « Удивительные дома», «мой Хабаровск»
<i>Декабрь</i>	Досуг-игра совместно с детьми « Построй дом»
<i>Январь</i>	Выставки поделок «Дворец Золушки», «Замок Змея Горыныча», «Изумрудный город».
<i>Февраль</i>	Изготовление дидактических игр по ознакомлению с жилыми, промышленными, общественными зданиями.
<i>Март, Апрель</i>	Совместно с родителями собрали материал о родном крае: стихи о Хабаровске, загадки о достопримечательностях, памятниках и храмах
<i>Май</i>	Итоговое мероприятие, смотр-конкурс творческих работ «Архитектор, как волшебник».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА

Напольный строительный материал;

Полифункциональный набор (модули);

Строительный набор «Городок» Строительный набор «Строим сами» ;

Пластины-перекрытия разной формы и величины;

Конструктор «ЛЕГО» с крупными деталями Конструктор «ЛЕГО» с мелкими деталями Конструктор-механик пластмассовый Конструктор пластмассовый «Замок»;

Архитектурно-строительный набор;

Набор игрушек для обыгрывания построек: фигурки флоры и фауны, дома, мелкие машины.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате совместно проведенного проекта «Архитектор – как волшебник» у детей значительно возрастет уровень знаний и представлений об архитектуре родного города. Приобщение к региональной культуре повысит познавательный интерес к архитектурно-художественному наследию Хабаровска, что эффективно отразится на характере продуктивной деятельности. По результатам работы будет выявлена положительная динамика родительской компетентности по ознакомлению дошкольников с архитектурой, родители станут верными помощниками педагогов.

ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ПРОЕКТА

Изучение истории возникновения ландшафтной архитектуры России, ознакомление с приемами художественного оформления улиц и дворов города. Разработка и создание макета территории ДОУ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. - 352 с.
2. Комарова Л.Г. «Строим из ЛЕГО. Моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО». М. «Линка-Пресс».2001. - 312 с.
3. Куцакова Л.В. « Занятия по конструированию и ручному труду в детском саду». М. «Просвещение».2000. - 208 с.
4. Поддьяков Н.Н. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий М: ТЦ Сфера, 2009. - 407 с.
5. Клевцова М. Н., Ходеева С. Ф. Макетирование в детском саду // Молодой ученый. — 2017. — №36. — С. 86-89. — URL <https://moluch.ru/archive/170/45559/>
6. Ясвин В. А. Образовательная среда от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин // Москва. – 2000
7. Сапранова С.И. Проектная деятельность / С.И.Сапранова // Воспитатель ДОУ. - 2008. - №2.